
المطبوعات
م
المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٤٤
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

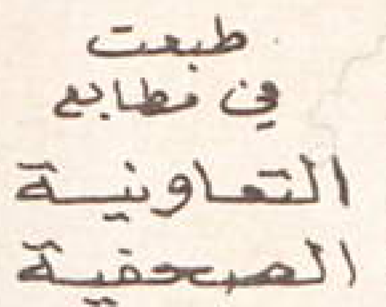
الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

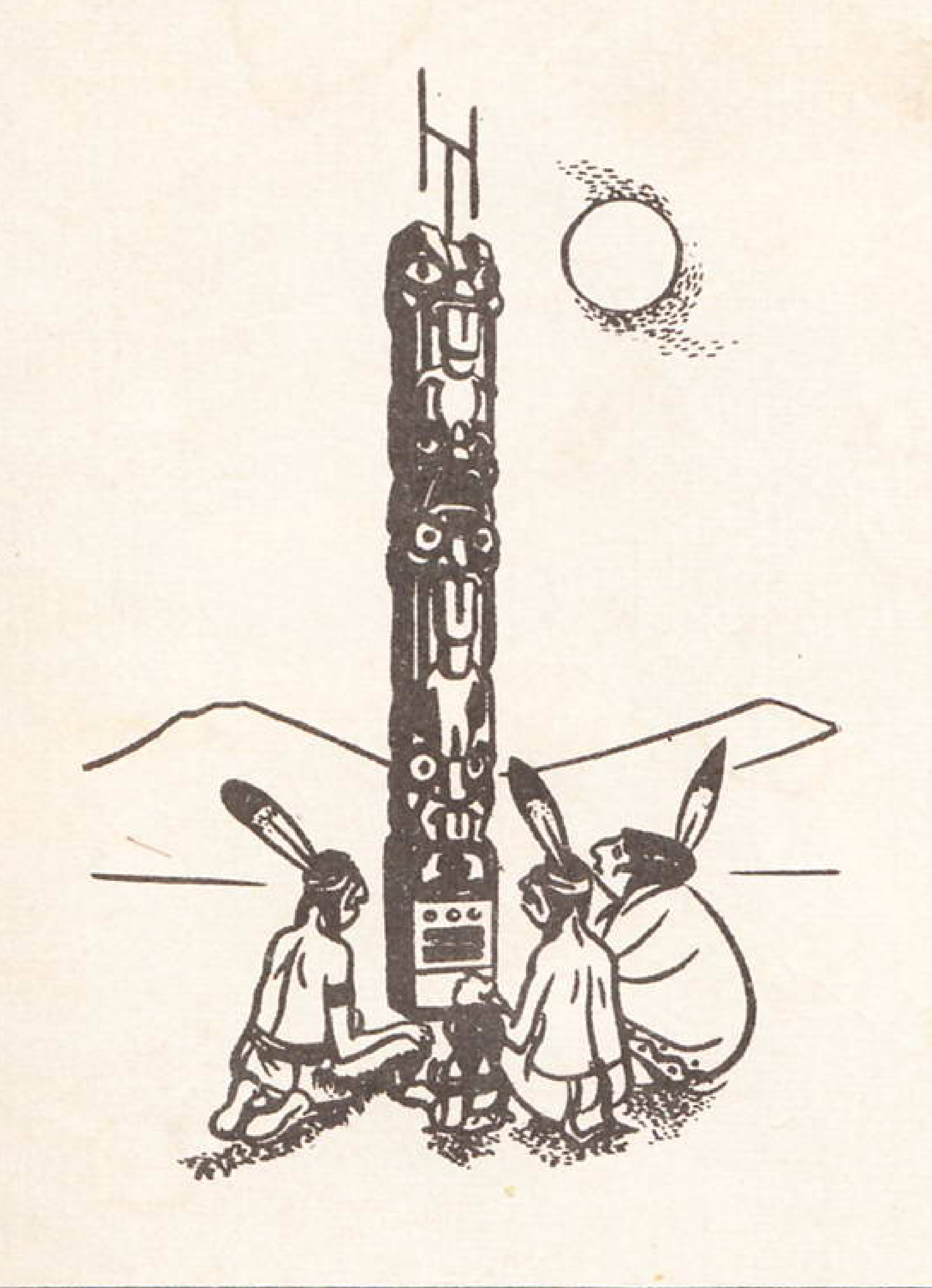
في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الاردن: ٥٠٠ر٢ دينار - العراق:
٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م

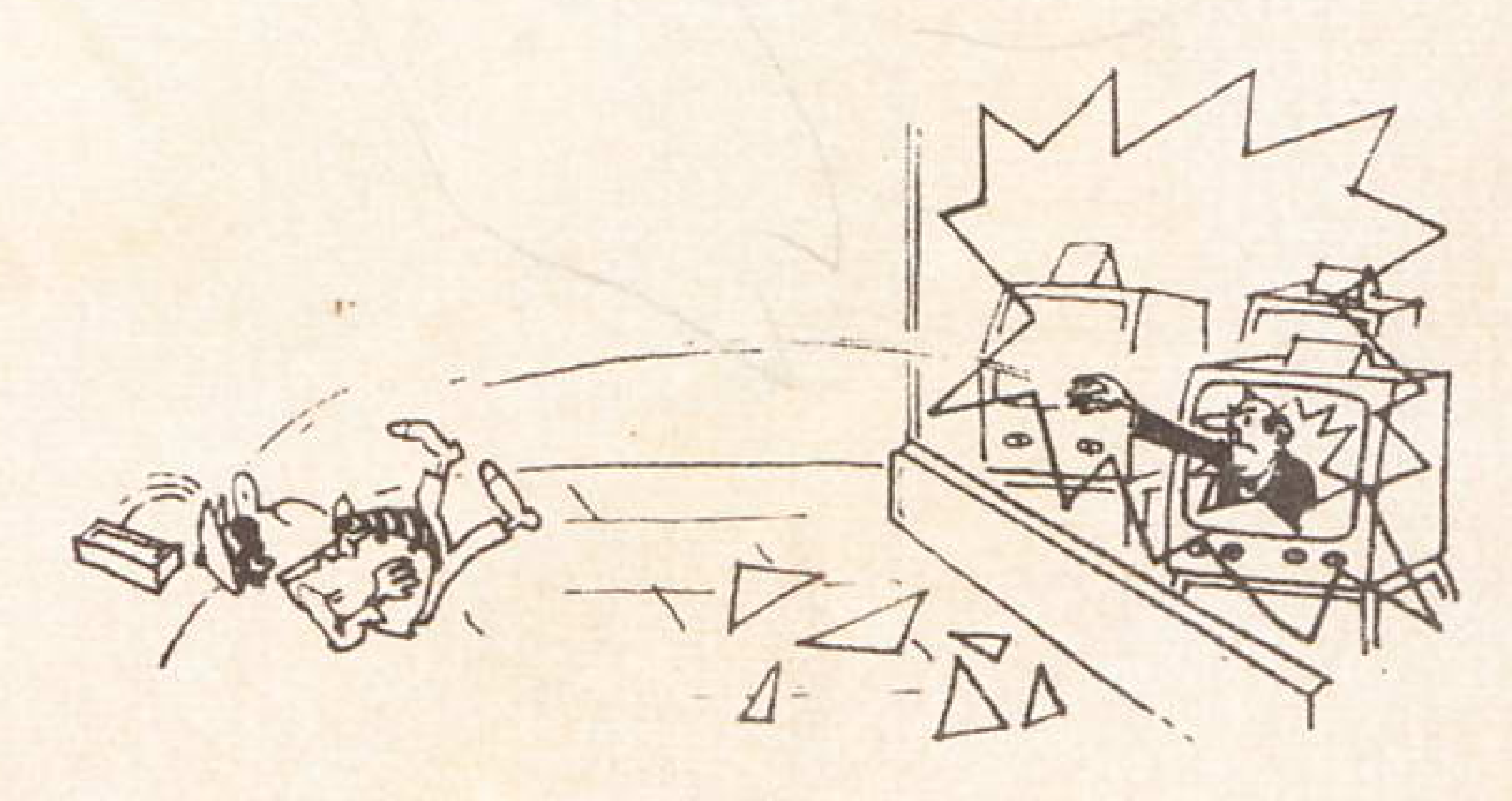


طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

إضحك









هذه قصة "السهم الأخضر" ورفيقه "سريع" عندما أعانهما نبّال آخر بسهامه الغريبة... إقرأ...

قصة المهرّج الأخضر

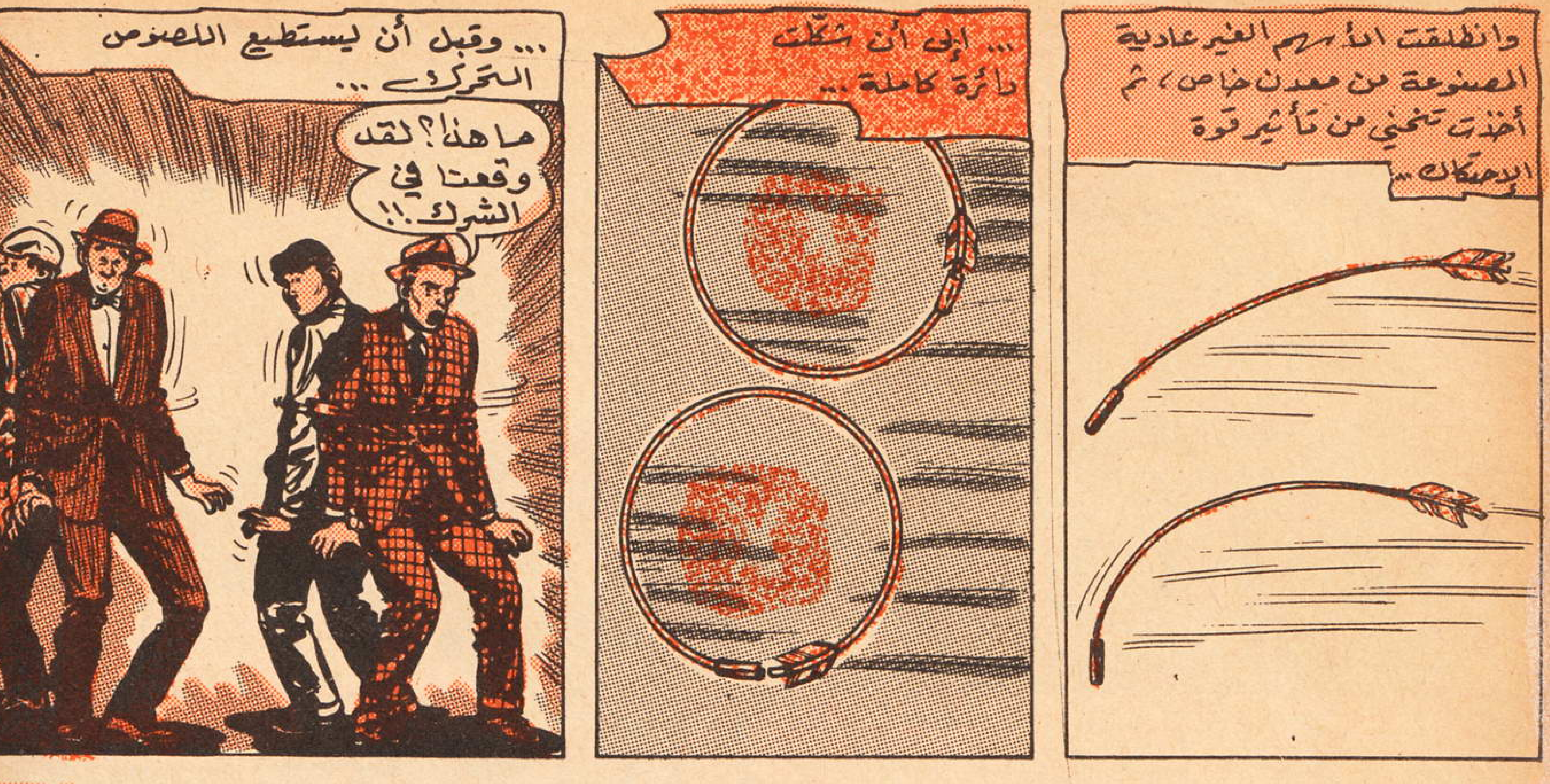
ها! ها! أنظر إلى السيارة التي تطاردنا... إنها مضحكة... ها! ها!

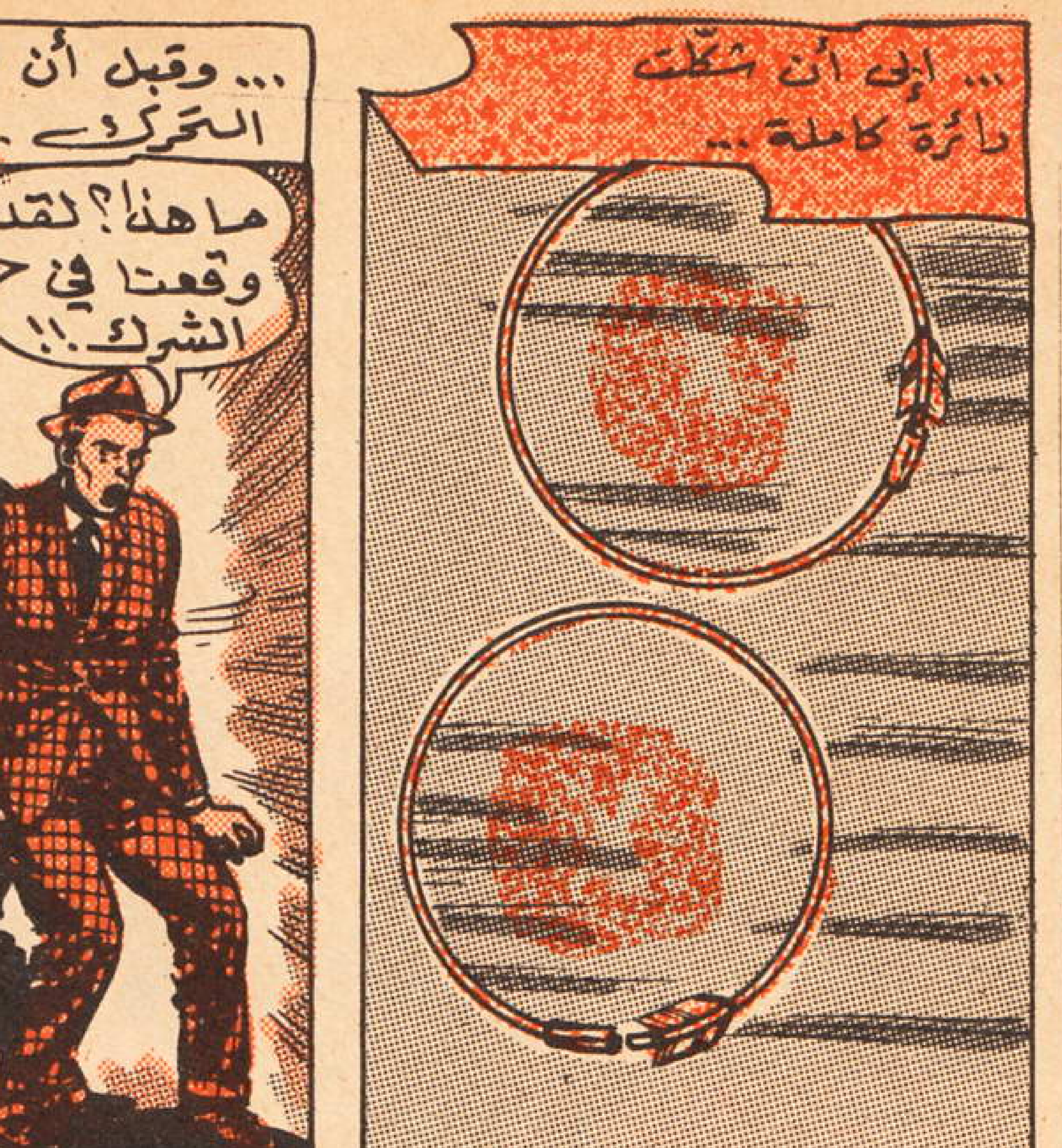
لقد أخطأنا أيها "الأخضر" بركوب "سيارة الخطأ الأخضر"!!

سيارة الخطأ الأخضر

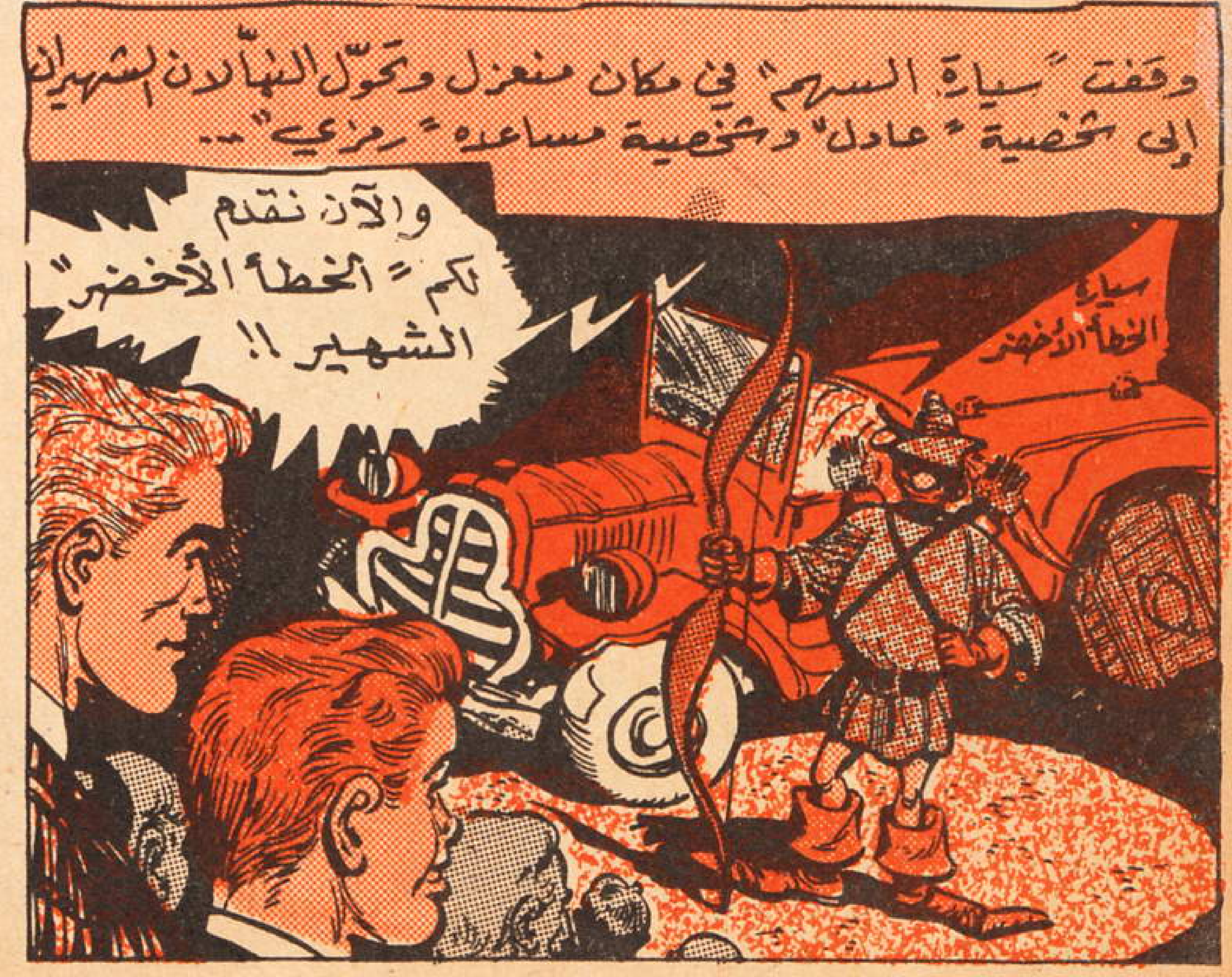





وانطلقت الأسهم الغير عادية المصنوعة من معدن خاص، ثم أخذت تنحني من تأثير قوة الاحتكاك ..
... إلى أن تشكل دائرة كاملة ...
... وقبل أن يستطيع اللصوص التحرك ...
ما هذا؟! لقد وقعنا في الشرك !!




وبعد أن سُلّم اللصوص إلى البوليس ...
أنظر إلى السيرك ... هل تريد أن تشاهده؟
بكلّ تأكيد ... أنظر إن عندهم مهرّج يدعى "الخطأ الأخضر" !!
سيرك تمثيل المهرّج المدهش «الخطأ الأخضر» !


وقفت "سيارة السهم" في مكان منعزل وتحوّل النهادان الشهيران إلى شخصية "عادل" وشخصية مساعده "رمزي" ...
والآن نقدم لكم "الخطأ الأخضر" الشهير !!
سيارة الخطأ الأخضر


بدأ المهرّج بتسلّق الحبل الذي اشتعلت فيه النيران ...
ها! ها! حقاً إن هذا المهرّج لمضحك !


والآن سيطلق "الخطأ الأخضر" قذ يفته الشهيرة ... إنتبهوا !!


نعم إن السهم يدور ثم يرجع بعد أن اتخذ شكل قفازٍ ثم...
ها! ها! ... ما أبدعه! ها! ها!
حقاً إنه لماهر... أليس كذلك يا "عادل"؟
إنه مضحك جداً !!


وفجأة ... أطفئت الأنوار...
النجدة ... لقد سرقت النقود !!
لا أظن أن هذا جزء من التمثيلية ... دعنا نذهب لنرى !


ثم ... في الظلام خارج السيرك...
هل نخلع ثياب الحيوانات هذه أيها الرئيس ؟
لولا هذه الثياب لما استطعنا أن نسرق المال ! وعلى كلّ حال لا مجال لفعل ذلك الآن !!


أنظر إلى "سيارة السهم"... يبدو أن السهم الأخضر موجود هنا !!
عطّل المحرّك لكي لا يستطيع أن يلحقنا !!
وبعد دقائق عندما عاد "عادل" و"رمزي" إلى سيارتهما...
ماذا حدث ؟ لا أستطيع أن أجعل المحرّك يدور !!
وهاهي سيارة اللصوص تفلت منا... ماذا نفعل؟

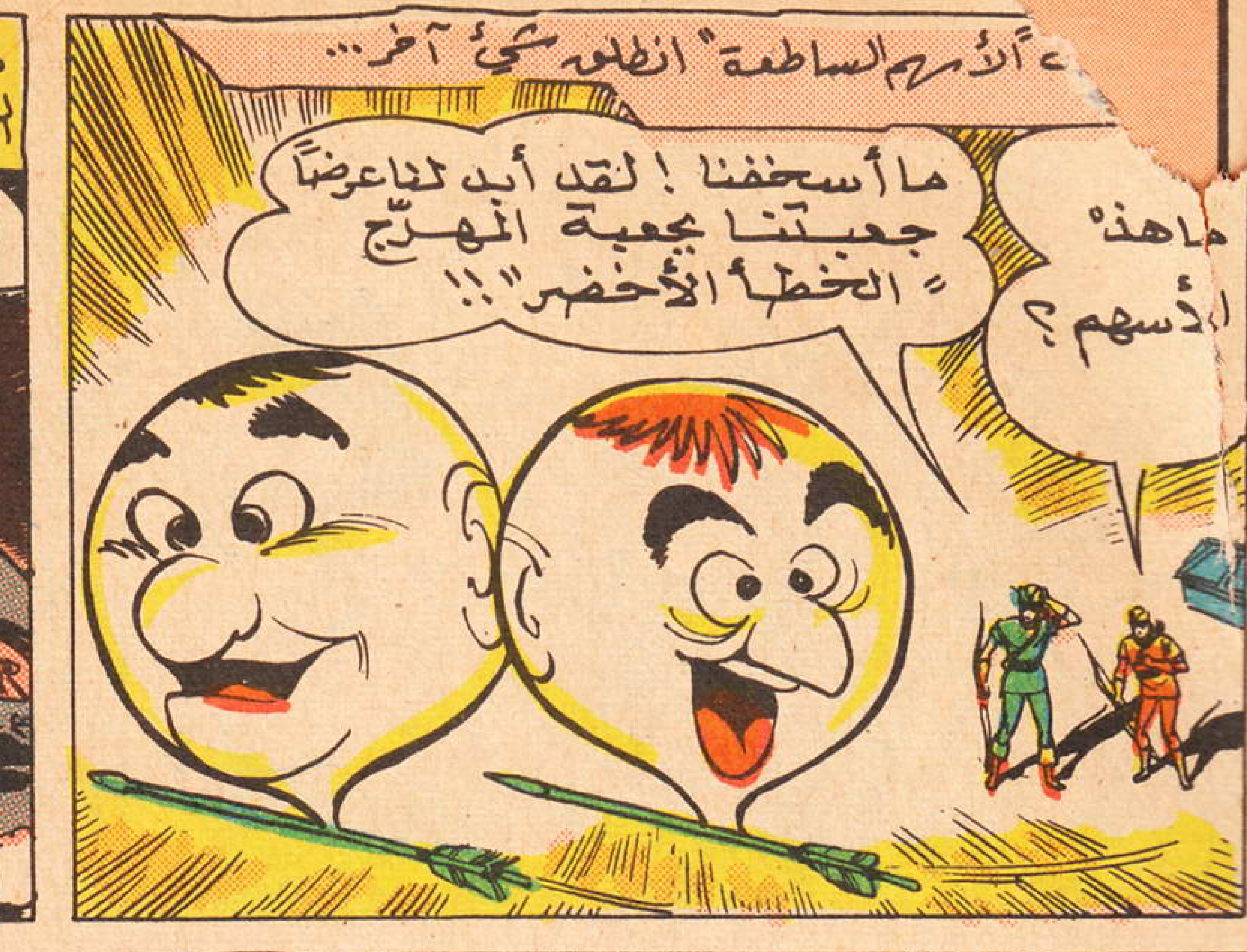

ارتبك البهلوان لحظة ... ولكن ...
أنظر يا سريع !
هذه سيارة الخطأ ... ماذا تفعل هنا؟

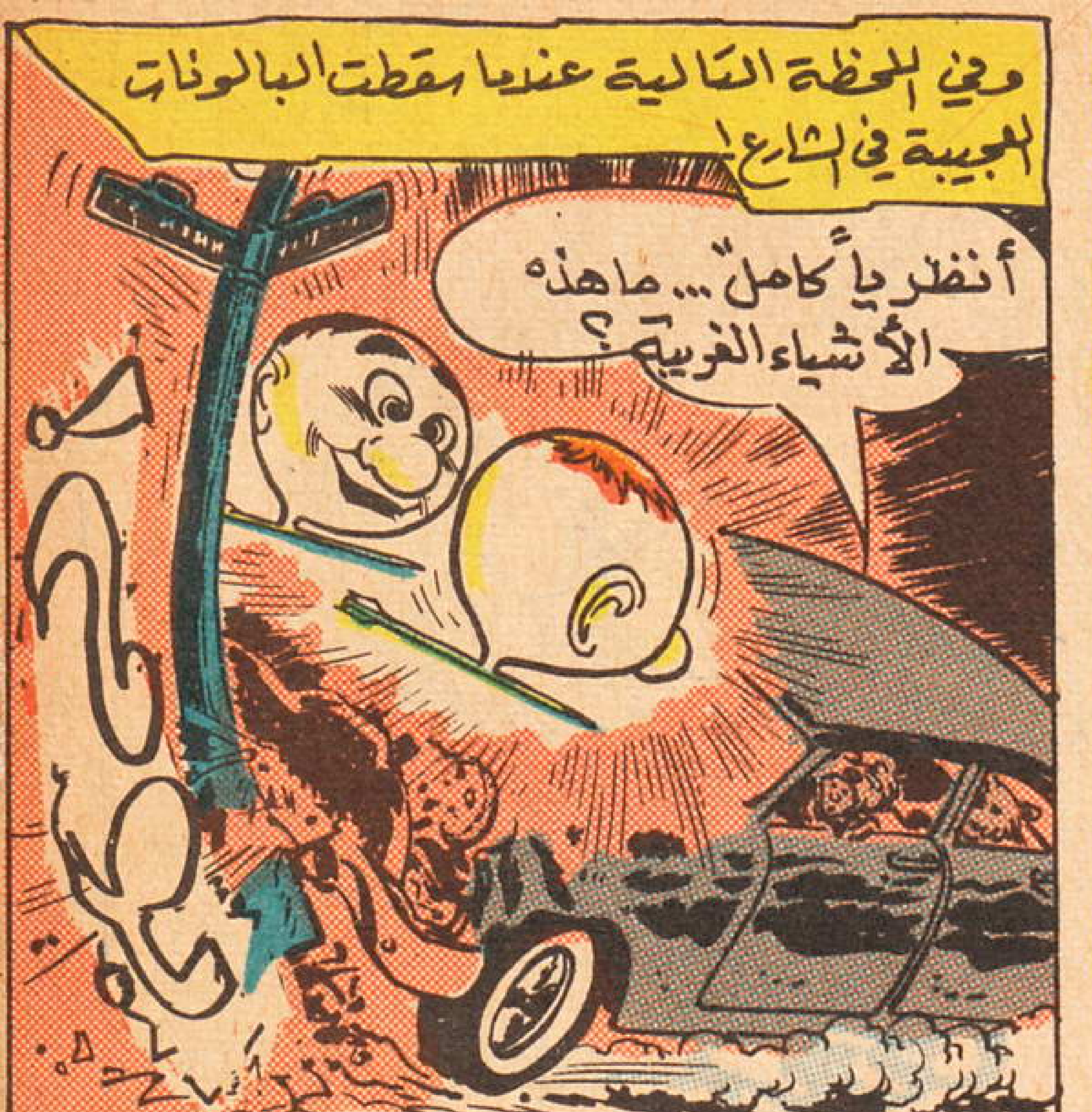

نحن ندور بهذه السيارة بين التمثيلية والأخرى لكي نعرض أنفسنا على الناس ... وأما الآن بعد هذه الحادثة ...
أظن أن باستطاعتنا استخدام سيارتك يا رفيقي لكي نعالج الوضع !!


ها هم يذهبون في هذه الناحية !
بهذه السيارة لن نستطيع مطاردتهم ... الأفضل أن نستخدم المنجنيق الموجود هنا لكي يقذفنا إلى السطح ومن هناك نتمكن من رؤيتهم !!
سيارة الخطأ الأخضر
طق ! طق !!


وعندما ضغط على الزر ارتفع الاثنان في الهواء
يا إلهي ! لقد انطلقت كمية كبيرة من الماء أيضًا !!
هذه آلة مضحكة !!
وشش !


لا تتذمر يا سريع ... فقد وصلنا !
لنطلق الأسهم الساطعة بسرعة ونحوّل الليل إلى نهار !!


الأسهم الساطعة" انطلق شيء آخر...
ما هذه الأسهم ؟
ما أسخفنا ! لقد أبدلنا عوضاً جعبتنا بجعبة المهرّج "الخطأ الأخضر" !!


وفي اللحظة التالية عندما سقطت البالونات العجيبة في الشارع !
أنظر يا كامل... ما هذه الأشياء الغريبة ؟


يجب أن نترك السيارة ونهرب على الأقدام !
أنظر ! جاء "السهم الأخضر" ورفيقه !!


وعندما التجأ اللصوص إلى بناء قديم انطلق زوج آخر من الأسهم المضحكة
ياي ! إنتبه !!


أطلق "سهام الحبل" يا "سريع"... ربّما استطعنا أن نقبض عليهم !!
وِن !
وِن !


ولكن...
أنظر ! ماذا حدث ؟
لقد حملتنا السهام وطارت بنا !!


ماهذه الأحداث الغريبة ؟


وأخيرًا أطلق السهم الأخير الذي انطلق منه من العصافير والأرانب والقرود
هل يعجبك هذا ؟
أبعدهم عني !!
أبعده استطاعنا نستنشق
رفيقي


وبعد أن وصلت سيارة البوليس ...
لقد انتهت مهمتنا يا سريع "... لنرجع الآن إلى السيرك !!
سيارة الخط الأخضر

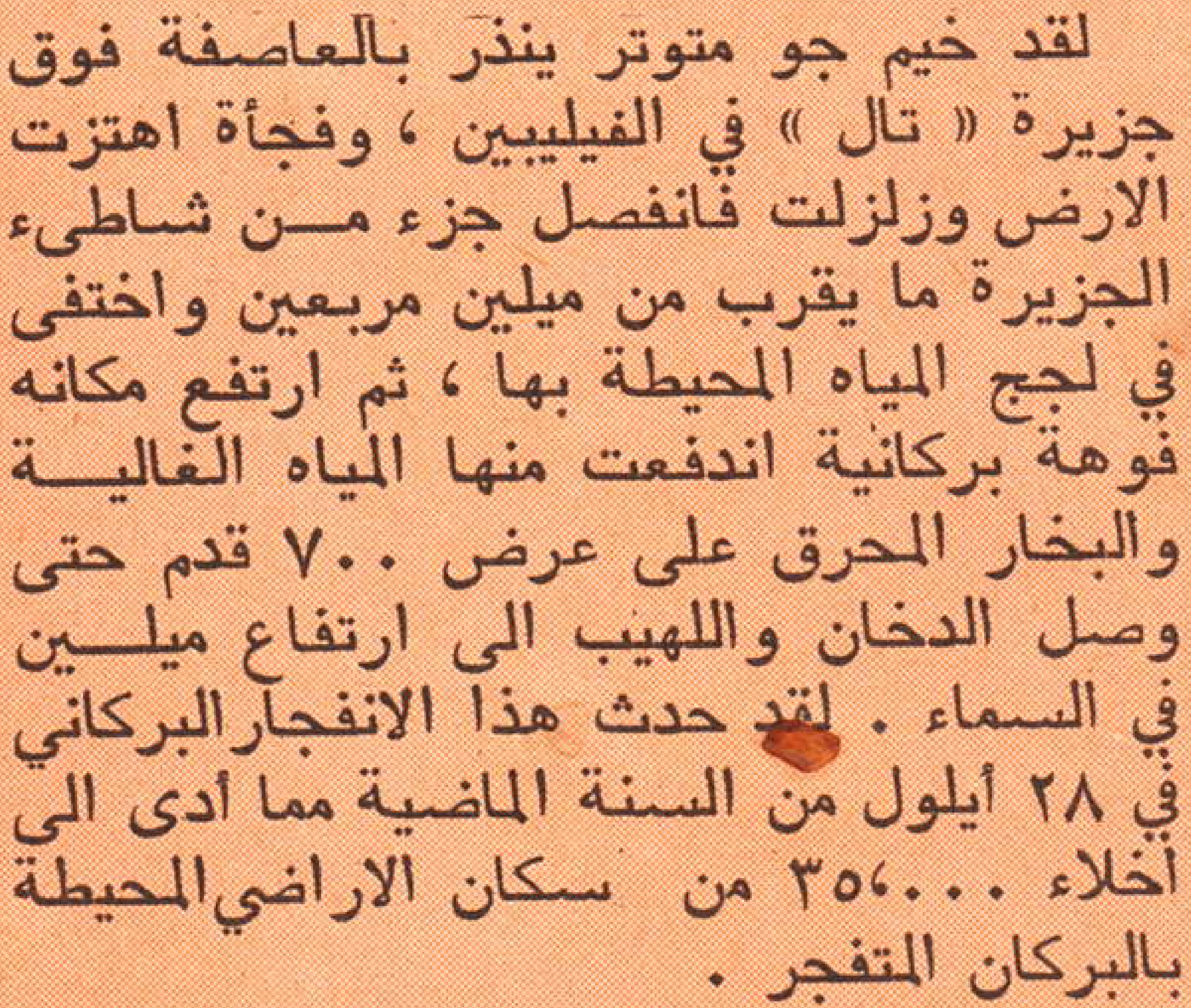

وبعد قليل ...
آسف أيها السهم الأخضر"... أظنني أخذت جعبتك في الظلام وكنت أظن أنها جعبتي !!
لاتقلق أيها الخطأ الأخضر" أخيرًا وجدنا أسهمًا مضحكة أكثر من أسهمنا ، ولكنها ناجحة !
إنها مدهشة !!
النهاية


أسرع واشترك في مسابقة « عالم باربي »
التي تقدمها لك ألعاب
ماتيل
في
لولو
الصغيرة
رقم ٤ و ٥

تال

الجزيرة التي تفجّرت بالفيلبّين





لقد خيم جو متوتر ينذر بالعاصفة فوق جزيرة « تال » في الفيليبين ، وفجأة اهتزت الارض وزلزلت فانفصل جزء من شاطىء الجزيرة ما يقرب من ميلين مربعين واختفى في لجج المياه المحيطة بها ، ثم ارتفع مكانه فوهة بركانية اندفعت منها المياه الغالية والبخار المحرق على عرض ٧٠٠ قدم حتى وصل الدخان واللهيب الى ارتفاع ميلين في السماء . لقد حدث هذا الانفجار البركاني في ٢٨ أيلول من السنة الماضية مما أدى الى أخلاء ٣٥،٠٠٠ من سكان الاراضي المحيطة بالبركان المتفجر .

وبالرغم من ان « تال » تعد جزيرة بركانية فلم يحدث الا اهتزاز طفيف مرة أو مرتين منذ سنة ١٩١١ مما ادى الى تصنيفها رسميا بانها راقدة . لذلك اطمأن السكان طيلة هذه الفترة وعاش حوالي الالف منهم على المنحدرات يربون الماشية ويزرعون شجر الموز وجوز الهند . لقد كانوا متأكدين من رقود الجزيرة وسلامتهم عليها حتى انهم حين شعروا بالزلزال في بادىء الامر قبل الكارثة بيوم لم يهتموا به . ولكن في الساعة الثانية من اليوم الثاني اي قبل نصف ساعة من حدوث الانفجار بدأ مزارعو جزيرة « تال » يخافون ويرتابون في الامر خاصة حين نبحت الكلاب واطلقت الحيوانات اصواتا مزعجة . فشعروا ان هنالك شيئا ما وبدأوا يزحفون الى الاراضي البعيدة . ولكن الوقت كان قد فات لمعظم الذين بقوا في أماكنهم .



سوبرمان
خلق صاروخ فوق سماء "زوس"
ثم حطّ في المدينة .. ومنه خرج فتى يلبس
لباساً غريباً .. إن "فايد" هو الشخص الوحيد
الذي نجا بعد أن تحطّم كوكبه ... وقصته تشابه
قصة "الفتى الجبّار" ولكن الفرق العظيم بينهما هو
أن "فايد" ليس فتى جبّاراً بل هو...
الفتى الفضائي الضعيف
إن رفع طنين من الحديد سهل عليّ.. فأنا ولدت في كوكب آخر !!
وأنا أيضاً ولدت في كوكب آخر ولكنني لا أستطيع أن أرفع حتى غرام !
٢ طن
في ذات يوم ... هبط على الأرض شيء غريب من السماء..
هذه مركبة فضائية مصنوعة من ذهب !
ساعدوني حتى أفتح الباب !!
أسرع أحد المارة وفتح الباب ... ثم ...
لم يكن الباب مقفولاً ... كان باستطاعتك أن تفتحه وحدك !!
كلا ... فأنا ضعيف .. أضعف من أن أستطيع دفع هذا الباب الكبير .. أنا أدعى "فايد" وأنا قادم من كوكب بعيد !!



إن كوكبي تحطّم بكامله ... وأنا الوحيد الذي بقيت ... وقد أرسلت إلى الفضاء قبل نهايته بدقائق !!
إنه ... إنه يتيم فضائي مثلي ! وأنا أدرك شعوره ... لذلك يجب أن أعتني به !!
يا إلهي ! إن المركبة كلها مصنوعة من الذهب ... يبدو أن الذهب منتشر ببلادكم !
كلا ... ولكننا قوم متقدم جداً في العلوم ... وبواسطة التلفزيون تعلّمت لغتكم وتعلّمنا كيف نحوّل أيّ مادة إلى ذهب ! أنظر !!
آه ... لقد تحوّلت سيكارتي إلى ذهب !
خذها مادمت تقدّر الذهب لهذه الدرجة !
سأتحوّل الآن إلى "الفتى الجبّار" ... لو انتشر هذا الخبر في المدينة فسيبدأ اللصوص بمطاردة "فايد" !!
وبعد دقائق ... في مكان منعزل ..
وكما أن لي شخصية سريّة كذلك ستكون له شخصية سريّة ... إن عدداً من التلاميذ ينتظرون زيارة رفاقهم في هذا الوقت من السنة، وأنا سأتظاهر بأن "فايد" هو رفيقي الذي أنا بانتظاره !!
وبعد ثوانٍ طار "الفتى الجبّار" لمقابلة اليتيم الفضائي ...
هاهو "الفتى الجبّار" ! إنني أعرف عنك بواسطة معلوماتنا عبر الكواكب ... وكم كنت متشوقاً لمقابلتك
شكراً .. تعال معي يا "فايد" ... فأنا أريد أن أكلّمك في بعض الأمور !!
ثم عندما شرح "الفتى الجبّار" لفايد عن أهمية اتخاذه شخصية سرية ..
نعم ... سأسكن مع عائلة "نبيل فوزي" لمدة وجيزة وأتظاهر بأنني الرفيق الذي كان ينتظره ... إنني أشعر بضعف شديد لأن كوكبكم أكبر من كوكبي وجاذبيته أقوى على كل حال ...

"في كوكبي كنت أملك قوة جبارة مثلك ..."
إحذر يا فايد لئلا تتكسر الصحون !!
لا تقلقي يا أمي.. إنني سعيد لأننا صممنا أن ننتقل من هذا المكان إلى مكان آخر !!

ثم .. بعد أن ساعد "الفتى الجبار" "فايد" في التنكر ليبدو كرفيق "نبيل"..
هذه فكرة مدهشة ... ولكن ماذا يحدث عندما يأتي "أنسي" الحقيقي ؟
لا تقلق ! سأفكر في طريقة ما لأجعله يعدل عن المجيء ... إذهب الآن الى البيت واخبرهم أنك جئت في الباص !

وبعد قليل .. عندما تحول الفتيان إلى الى شخصيتهما الثانية ...
آه ... لقد عرفت من هو "نبيل فوزي" ... فقد كان واقفاً عندما حطت مركبتي !!
كنت قلقاً .. وأما الآن فأنا متأكد بأنه لم يعرف أنني "الفتى الجبار" !!

بعد ذلك ... بينما كانوا يتناولون العشاء...
لقد أخبرني "نبيل" أن هذا الفتى هو بالحقيقة "فايد" ... وكم أنا مسرورة لأن "نبيل" يجب أن يساعده .. عجب كيف أن أحدهما يحاول أن يخفي قوته الجبارة بينما الآخر يحاول أن يخفي ضعفه !!




... عندما قرأ اللصوص عن وجود "فايد" ...
أرجوك يا أ ... بالرغم من أنه يستطيع أن يصنع ذهباً فهو ضعيف جداً!
إذن فهذا الفتى هو ضالتنا ... دعنا نذهب إلى "زوس" لنبحث عنه !!
أخذ نبيل "رفيقه أنسي" ليقابل بقية الرفاق في حفلة البلدة
إن رئيس البلدية سيلقي خطاباً ... ثم ...
يا إلهي ... إنني أرى حريقاً في أحد المزارع ... لا أحب أن أترك "فايد" وحده ولكنني مضطر !!
وبعد قليل كان الفتى في طريقه نحو المزرعة ... وفي تلك الأثناء ...
ها نحن في "زوس" ... ولم نجد أثراً لهذا الفتى الذهبي !!
أنا واثق من أن "الفتى الجبّار" قد أخفاه، ولكننا لو راقبنا هذا المكان سنجد حتماً هذا الفتى الضعيف!
ثم ... عند رجوع "الفتى الفولاذي" ...
إن هذا القلم ضخم وثقيل على الفتى العادي ... أنا متأكد من أن "فايد" سيعجز عن حمله وبذلك سيكشف عن شخصيته السرية!
رفاق تلاميذ زوس
التوقيع هنا
فكّر "الفتى الجبار" بسرعة ثم ...
هل عندكم قليلاً من الحامض؟
بالطبع ... هذه الزجاجة هنا تحتوي على الحامض ... إنتظر حتى أضع الغطاء على الزجاجة إذ أن نقطة واحدة تحرق قطعة كبيرة من الفولاذ !!
لا بأس .. سأشربها كلها هنا !!
هل تشربها؟ ... إن نصف هذه الكمية تقتل جيشاً !!


وبعد قليل...
بالحقيقة لم أشربه .. فهو لايزال في فمي وسأصوّبه على هذا القلم !!
رفاق تلاميذ زوس
التوقيع هنا
ثم...
إن القلم يبدو بالرغم من أن الحامض "ذايب" في الفولاذ الذي بداخله... ثقيلاً وزنه كثيراً !!
وعندما أتى دور "أنسي"...
لا أظن أن أحدهم هو "الفتى الضعيف"... كلهم أقوياء وإلّا لما استطاعوا حمل هذا القلم الثقيل!
نوار
نسيم
أنسي
دعنا نستمر في البحث فهو سيكون مصدر ثروة كبيرة لنا!
وبعد ذلك.. عندما سار "نبيل" و"أنسي" إلى بيتهما..
إنني بحاجة إلى معطف جديد يا أمي!
آسفة يا ابني... إن والدك مريض وليس عندنا ما يكفي لسدّ حاجاتنا!
آه !..
وبعد لحظة...
لا أفهم ذلك! إن حقيبتي تحوّلت إلى ذهب... الآن عندنا ما يكفي لشراء كل ما نحتاج إليه !!
نعم... إن هذا الفتى الضعيف يملك قلباً حنوناً ولكنه يرسم بعض الخطط الغريبة..
سأرجع حالاً يا "نبيل"... فأنا ذاهب للبحث عن بعض المواد لكي أعمل "الكريبتونيت" الاصطناعي !!
لماذا يريد "الكريبتونيت"؟ المادة الوحيدة التي تقتلني؟... سأراقبه بنظري الخارق !!

وبواسطة نظره الخارقة استطاع "نبيل" مراقبة "فايز" من مسافة بعيدة ... ثم ...

أرجوك يا "أنسي" أن تلتقط لي قطعة الخشب هذه ... فأنا لا أريد أن أبلل حذائي ...

آه ... هذه "وداد شوقي" ... أنا أعرف مدى شكوكها ... وهي إذا لاحظت ضعف "أنسي" لا شك ستكتشف شخصيته السرية !

وبسرعة تحول "نبيل" إلى الفتى الجبار

لن أصل هناك في الوقت المناسب ... لم يبق إلا وسيلة واحدة !!

سأحفر الأرض وأمر بها مثل الحشرات

وفي أثناء ذلك ...

لا أستطيع ... أن أرفعها ... فهي ثقيلة !!

ثقيلة ؟ دعني أحاول أن أرفعها

إن شكوكي في محلها ... ها هو الفتى الضعيف الذي طار به "الفتى الجبار" ... سأتأكد من نظريتي بعد قليل !





ثم... في بيت "نبيل"...

ليتني أجد قليلاً من المواد الأخرى ليكون باستطاعتي استحضار "الكريبتونيت" الاصطناعي!

إنني قلق... أريد أن أعرف ماذا سيفعل بالكريبتونيت"؟ لكنني مشغول الآن ويجب أن أذهب!!

وفيما بعد... بينما "أنسي" مستمرّ في بحثه...

هذا الأعمى المسكين... لو لمست كأسه بخاتمي ثم ضغطت على زرّ سرّي...

وبعد ثوانٍ...

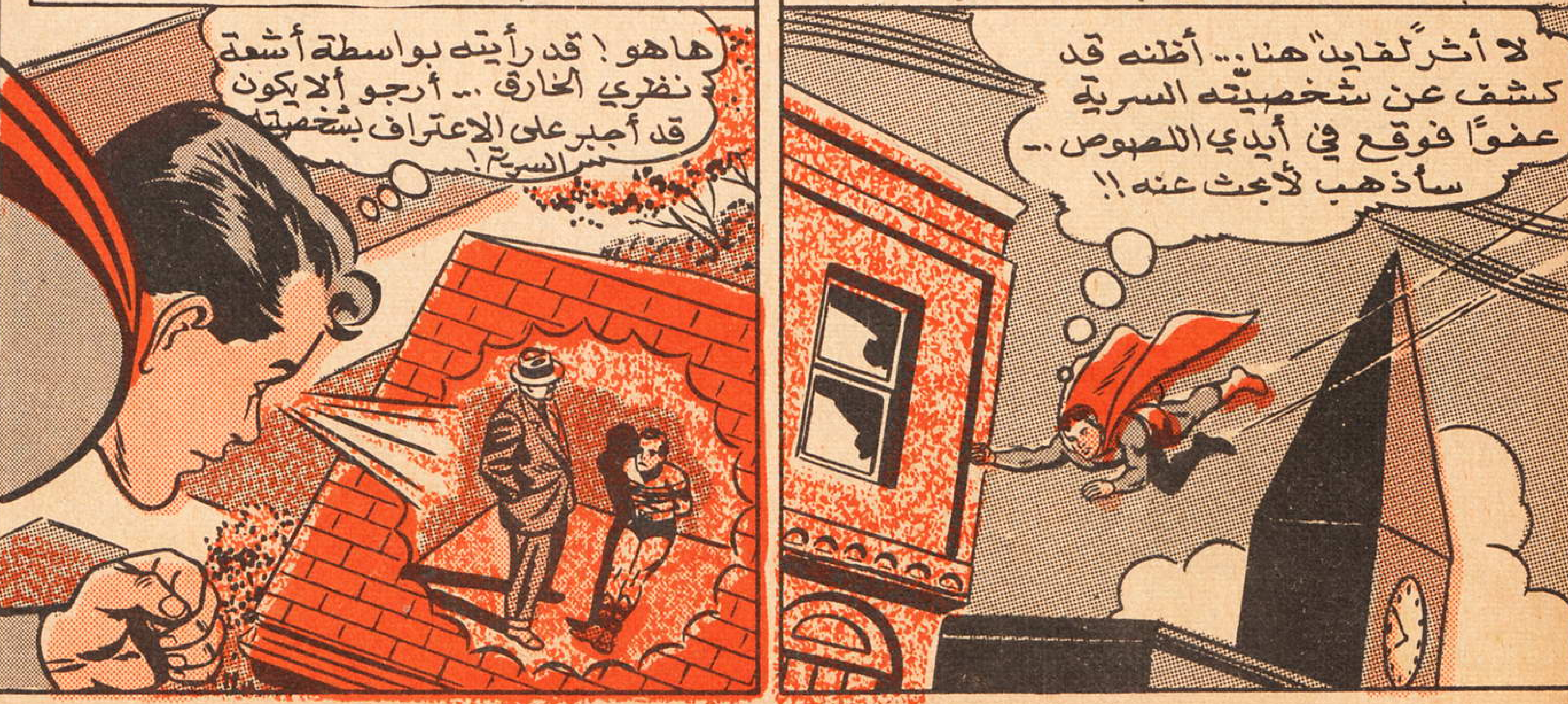
أنظر... إلى هذا الفتى!

سنخطفه عندما يمرّ في الشارع الخلفي! أقفز إلى السيارة!

وبسرعة...

إفتح باب السيارة!

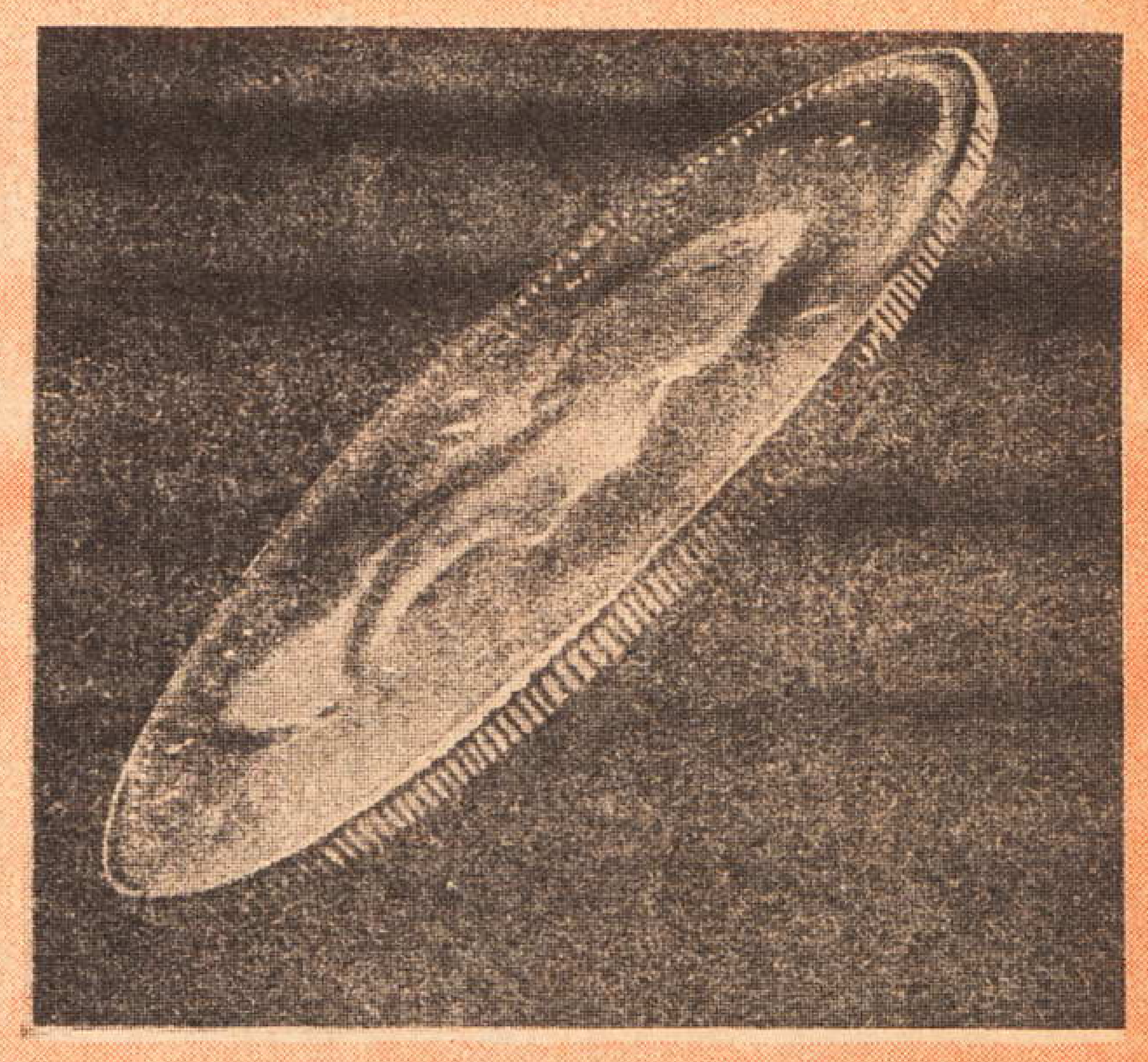
أدخله إلى السيارة... ولن نخاف من "الفتى الجبّار" إذ إن رفيقنا الآخر عنده كمية من "الكريبتونيت" في المخبأ!!





واندفع "الفتى الجبار" كالقنبلة نحو الخبأ...
لا خاف منك أيها الجبار.. هذه القطعة من "الكريبتونيت" ستقضي عليك!
ما هذا؟ كريبتونيت المادة الوحيدة التي يعجز جسدي عن مقاومتها..!!
وفجأة تحول "فايد" الضعيف إلى "فتى جبار"..
لا تخف أيها "الفتى الجبار".. أنا سأتكفل بهم!!
هل هذا هو الضعيف؟
ماذا... كيف؟
إن الذي يضعفك يعطيني قوة جبارة... منذ سنوات مضت سقط شهاب من "الكريبتونيت" في كوكبنا... ثم...
... بعد البحث الدقيق اكتشف علماؤنا أقراصاً اذا ابتلعها أحدنا وهو قريباً من "الكريبتونيت" يكتسب قوة جبارة!
لماذا لم تخبرني ذلك؟
لأنك لم تسألني... ولكن عندما سألني "نبيل فوزي" لم أجبه لأنني لا أثق به!!
بالطبع... نسيت أنني سألته هذا السؤال وأنا في شخصية "نبيل" وليس "الفتى الجبار"... أحياناً أشعر بالضياع بين الشخصيتين!
وبعد أن أرسل "فايد" اللصوص إلى السجن...
وداعاً أيها "الفتى الجبار"... إنني ذاهب لأبحث عن كوكب آخر أعيش فيه... إذ لا امكان في الأرض لجبارين... الأول يضعفه "الكريبتونيت" والثاني يعتمد على "الكريبتونيت"!!
نعم يا "فايد"... ولكن من يعلم إذ ربما نلتقي ثانية أثناء مهماتنا المختلفة!!
النهاية

كيفَ ولماذا ؟



١ — لماذا يوجد « اسنان » حول قطع العملة الفضية ؟



٢ — في يوم بارد هذا ما يحدث للحليب اذا ترك في مكان مكشوف . لماذا ؟



٣ — لماذا يتلف داخل الشجرة قبل القشرة الخارجية ؟

الحل :

١ — حين بدأ صك النقود الفضية كان بعض الناس يقطعون اجزاء من أطراف هذه النقود التي كانت تقطع من الفضة الصافية اما بحفر أسنان حول القطعة فانه يمكن أن يعرف بالحال اذا قطع منها أي شيء وبذلك وضع حد للسرقة .

٢ — يجمد عادة الماء في الحليب . حين يجمد الماء ويصبح ثلجا يتمدد حجمه فيدفع طريقه خارج الزجاجة .

٣ — لان داخل الشجرة يوجد قبل قشرتها ولذلك يتلف قبلها .



المارد المتوحش
المطبوعات المصورة
تقدم
عدد الشهر
من
سلسلة الوطواط البوليسية
في الأسواق الآن
انتظر العدد القادم في أول الشهر المقبل.
السعر ٣٠ قرشا
إقرأ قصص الرجل الوطواط
في مغامراته البوليسية الشيقة


سوبرمان
البطل الجبّار
والرجل الوطواط
إليكما يا "رجل الألعاب" ويا "رجل الألغاز" هذه التذكارات عن حادث أسركما على يدي "سوبرمان" و"الوطواط" ونعتقد أنكما ترغبان في الحصول عليها!!
وأنت أيضاً يا "مضحك" ويا "بطريق" تفضّلا هذه الهدايا الخاصة بواسطة "بريد الوطواط"... من "معاكس سوبرمان" و"معاكس الوطواط"!
ستجد "مضحك" و"البطريق" و"رجل الألعاب" وحتى "رجل الألغاز" في هذه القصة... ولكن أبطال القصة الأشرار هما إثنان... "معاكس سوبرمان" و"معاكس الوطواط" اللذان يشكلون الخطر الحقيقي ولماذا؟ لأنهما يملكان أسرار مكافحي الجريمة! حاول أن تصل إلى الحقيقة وأنت تقرأ... قصة:
اللصّان المتنكّران





...عن ألد أعداء "سوبرمان" و"الوطواط"... مثل الذين تجد تماثيلهم هنا... ثم أن معلوماتك عن "الوطواط" ستعود علينا بفائدة جمة!

لقد وعدت سكان "كندور" أنني و"الوطواط" سنحتفل بعيد "كريبتون" معهم!! انتظرا هنا إلى أن نرجع!!

الأعداء المشهورين

صلاح

فخري

مزعج

رجل الألعاب





وفي تلك الأثناء... كان سكان "كندور" يحتفلون بعيد "كريبتون" السنوي...

كنت دائماً أحبّ أن أرى الشعب "الكريبتوني" وهو يكرّم كوكبه المنقرض... حقاً إنه لمنظر مؤثر!!





وفي اليوم التالي... طلب إلى "نبيل فوزي" أن يكتب قصة اللصوص...

كيف لو يعرف "وهيب" أن الرجل الذي طلب منه كتابة هذه القصص هو "سوبرمان" نفسه!!

كف عن الكتابة يا نبيل واذهب وحقق في خبر الشخصين الغريبين اللذين رآهما الناس قرب مدينة "مور"!!

وبعد دقائق...

سأحقق بذلك... بعد أن أتحول إلى "سوبرمان"... الأرجح أنهما ليسا إلا فتيين طائشين ولكنهما قد يسببان الإزعاج!!

بدأ "الرجل الفولاذي" بالبحث ثم...

هاهي سيارتك المضادة قد تمت يا رفيقي!

يا إلهي... إن "سوبرمان" المزيف جبار قوي!!



واتبع "معاكس سوبرمان" الضربة الأولى بأخرى...

أنت خبير بطرق العقاب.. كيف تشعر الآن وأنت تُعاقب ؟!

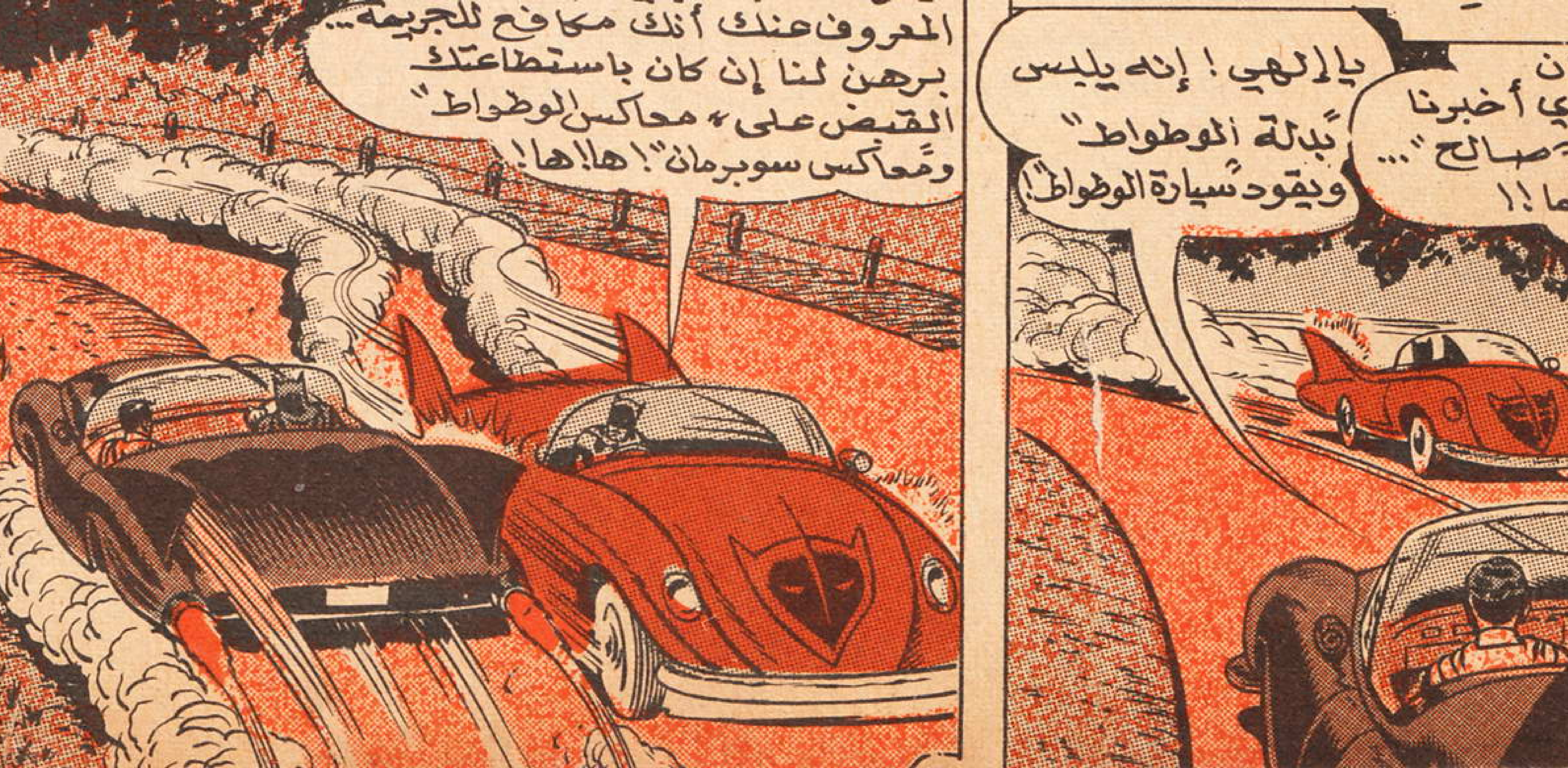
إنه يطير أيضاً... ويبدو أنه يملك جميع القوى الجبارة ! لذلك لن أتهاون معه !!

طار "سوبرمان" فوق "مور" وبدأ يستعد ليدافع عن نفسه...

هل تريد أن نلهو؟ حسناً دعنا نلعب بقبّة هذا المتحف!

آه... يجب أن أرجع هذه القبة إلى مكانها قبل أن يهطل المطر فيتلف القطع الأثرية الموجودة في المتحف!!





ها! ها! ما أبدع هذا السباق ... هاهما يطاردانني ولكنني سأريهما مدى سرعتي !!

إن "السيارة المعاكسة" لها سرعة "سيارة الوطواط" ... أنظر!

لاحظه يا "زكور" ... فقد انحرف عن الطريق العام إلى طريق صغير مجاور!!

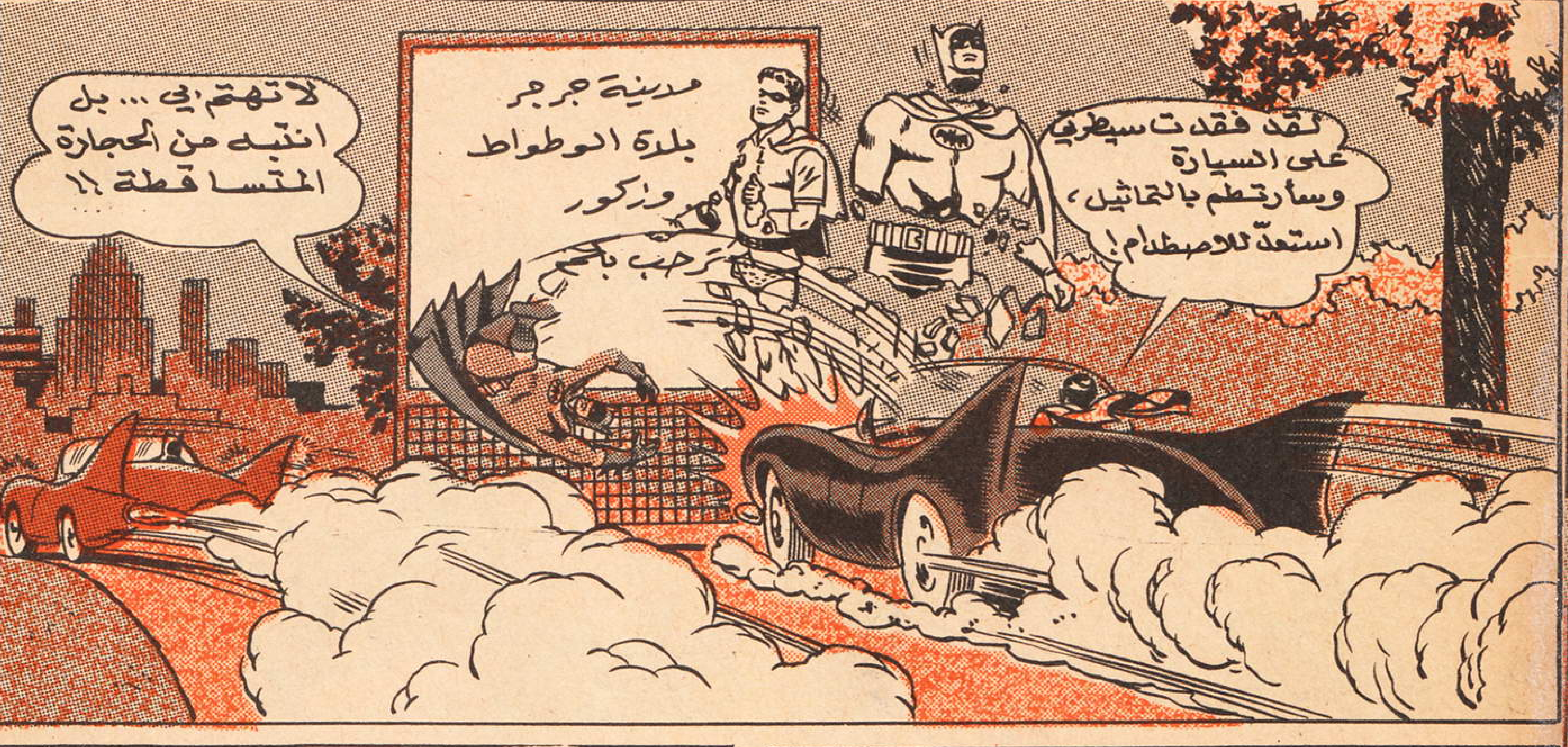








اقتربت السيارتان من مدينة "جرجر"...
إنتبه إلى القيادة يا زكور!! بينما أقفز أنا إلى سيارة هذا المجنون قبل أن يقتل أحداً !!
لقد أمسكت بالمقود !!
ولكن قبل أن يقفز "الوطواط"...
مدينة جرجر بلدة الوطواط وزكور ترحب بكم
لانتبه يا زكور... فهو يحاول أن ينحيفا عن الطريق !!
إحترس أيها "الوطواط" وإلّا هلكت !!





إنني مرتبك ... إذ إن عندي خريطة واحدة فقط للطريق السري وأنا أحتفظ بها بين هذه الأوراق !!

يا إلهي ! إن الدرج فارغ !

لا غرابة إذن كيف تغلّب علينا مُعاكس الوطواط " فهو قد سرقها !

نعم سرق جميع الأوراق التي تتعلّق بأسرار الكهف والسيارة !

... إذن هو يعرف شخصيتنا السرية أيضاً !



... وفي مركز البوليس بين مدينة " جرجر " و " نور " ...

هنا توجد تذكارات " سوبرمان " و " الوطواط " ... سنسرقها !!

نعم يا صديقي !

موقف سيارات البوليس فقط

والآن بعد أن سرقنا التذكارات سنوزّعها!!

حسناً... بعد ذلك نلتقي في بيتنا!!

وفي سجن قرب "مور"...

هذه هدية خاصة لك يا رجل الألعاب!...





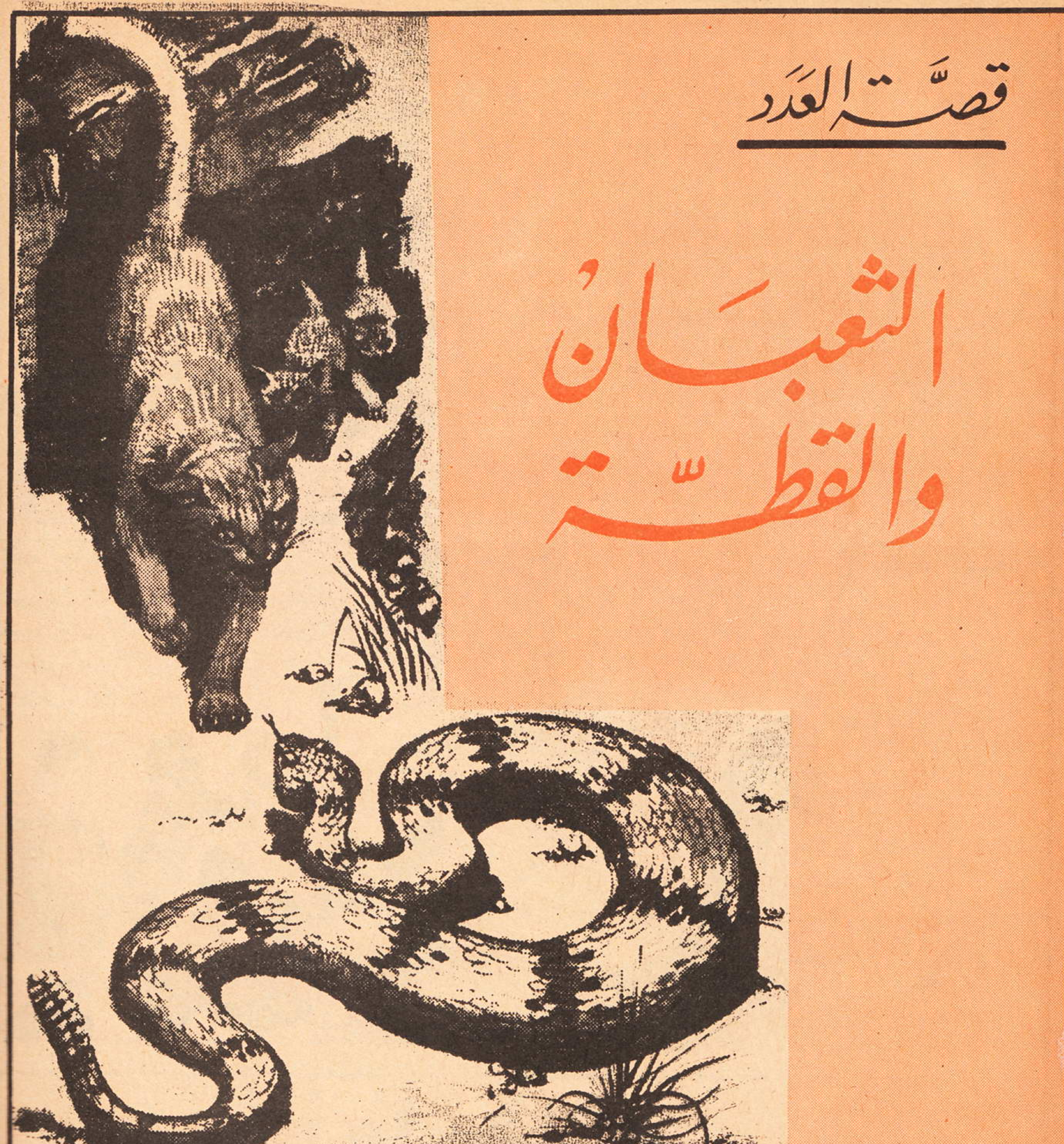



في زنزانة "مزعج" ...
ها! ها! ما أبدع هذه الهدية ... التي قدّمت سابقاً "لسوبرمان" و"الوطواط" !!


وحتى (رجل الألغاز) حصل على هدية أخرى ...
هذه بدلتك ... التي أخذها منك "سوبرمان" و"الوطواط" !!
وقد أرسلت لي بواسطة "قذيفة الوطواط" ... كم أحبّ أن ألبسها !!


في كهف "الوطواط" ...
هل من المعقول أن يكون "معاكس سوبرمان" أحد سكان "كندور"؟ أو لصّ من "كريبتون" فرّ من منطقة الأشباح ؟
سأجيب على التلفون !!


هنا "هارا" يتكلّم .. إن "معاكس سوبرمان" و"معاكس الوطواط" قد سرقا تذكاراتكما وسلّماها إلى أعدائكما في السجون !
يا إلهي! سنلحق بهما حالاً !!
نهاية الجزء الأول



قصة العدد

الثعبان والقطة

تعيش الحيوانات ويموت المئات منها كل يوم في معركة البقاء على قيد الحياة . فهذه هي سنة الطبيعة ، البقاء للاقوى . فالحية الرقطاء اكبر عدو للحيوانات الصغيرة . فهي المحارب الفتاك والاقوى ولا عجب في ذلك فطولها ست أقدام ، وفي فمها السم الفتاك التي تنفثه فى فريستها فترديها قتيلة في الحال . جاءت الحية وهي تبحث في صباح يوم عن فريسة تلتهمها . مدت رأسها في الهواء لتشم اثرا يرشدها الى شيء تصطاده . وما لبثت ان استقرت هادئة بين الاعشاب مخبئة جسدها حتى لا تراها الحيوانات منتظرة فريسة تنقض عليها . فقد علمتها الطبيعة غريزة القتال منذ صغرها . وأخيرا شاهدت دجاجة وصغارها . وكانت تعلم ان الطيور تستريح

بين الاعشاب بعد ان تتناول طعامها . فبقيت ساكنة بانتظارها .

كانت الدجاجة انثى ديك الحبش . قادت صغارها وتقدمت نحو الاعشاب لتستريح. قررت الحية ان تترك الام تمر لانها كانت كبيرة ولا تتحملها معدتها وانتظرت لكي تلتهم الصغار .

حين تقدمت الام أحست بغريزتها ان هناك شيئا ما . فلم تتوقف لتعلم ماذا يخبىء لها القدر لانها كانت ذكية أيضا . نادت صغارها بسرعة وركضت باسرع ما يمكن في اتجاه معاكس . غضبت الحية وقفزت على الصغار ولكن هذه كانت اسرع منها ففشلت. وهكذا ذهبت جهودها ادراج الرياح وزاد جوعها . وادركت ان عليها ان تفتش عن صيد آخر .

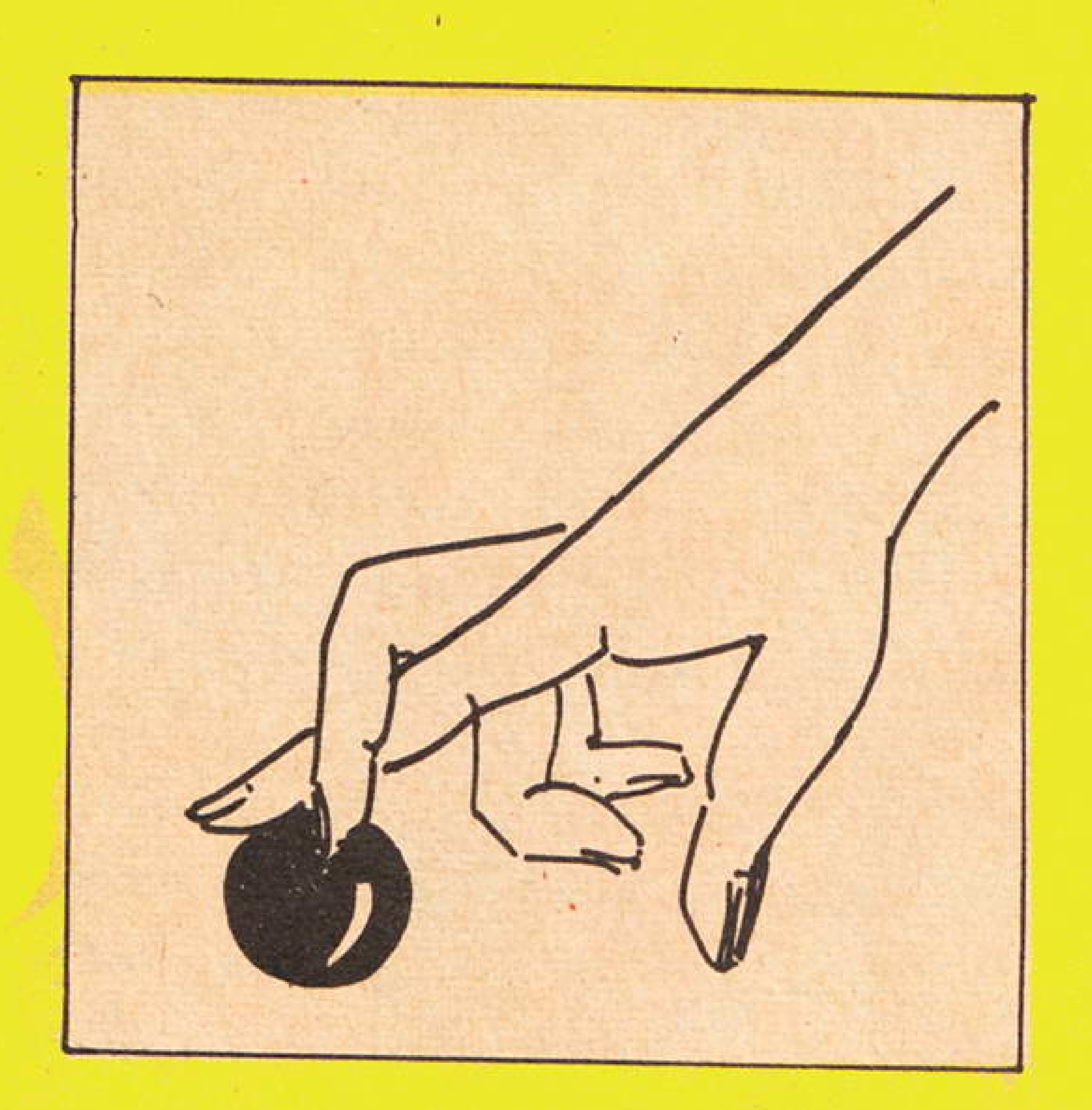
كانت الحية تعلم نقاط قوتها في الهجوم ونقطة ضعفها في الدفاع . عليها ان تحمي مقدمة رقبتها في أول فقرة بعد الراس لان هناك سر بقاءها . فاذا ضربت عليها تموت في الحال . وما لبثت ان شمت رائحة فريسة في الجو فزحفت باتجاهها لترى ما هي واذ بها أمام صيد ثمين الا وهو قطتان رماديتان وقط اسود فاحم . فالقطط صغيرة وفريسة سهلة . كانت القطط من سلالة القطط المحاربة التي نجت من حطام سفينة على الشاطىء ووصلت الى الجزيرة بأمان . لقد كيفت نفسها على العيش بين الحيوانات المفترسة لنجابتها وسرعة خاطرها .

لقد كانت اذن الجراء الصغيرة جنودا بالوراثة ولكنها مازالت صغيرة فكيف يمكنها مواجهة عدو كبير وضخم كهذه الحية ؟ اين الام لتدافع عنها ؟ لقد شقيت وتعذبت كثيرا من اجل صغارها وحاربت الكثير من الحيوانات التي كانت تتمنى التهامهما فحملت صغارها الى مكان بعيد عن الغابة ووضعتها بين صخرتين عاليتين . ولكنها لم تحسب أبدا حساب الحية الرقطاء التي تستطيع التسلل في أضيق الممرات . كانت القطة تصطاد الطعام لصغارها ونجحت بالقبض على فروج صغير حملته بين أسنانها لتفرح به صغارها . عندما اقتربت من الصخرة شعرت بخطر الحية الرقطاء . فرمت الفريسة من فمها وركضت باقصى سرعتها نحو الممر بين الصخرتين فوجدتها تسد الممر بجسمها والجراء الصغيرة ملتصقة في آخر الفجوة ترتجف من الخوف منتظرة دنو الاجل .

قفزت القطة فجأة لتضع جسدها بين الجراء والحية حتى تفدي صغارها بنفسها. ففوجئت الحية بها واستعدت لمعركة حامية. وكانت تأمل بالفوز المحتم . بعدت لتترك مجالا لمد رأسها ولدغ القطة . ففكرت القطة بطريقة للهجوم . لقد كانت تتأبى الحيات ولكنها تعرف كل شيء عن الحية الرقطاء . كانت تعرف نقطة ضعفها ومركز القضاء عليها . ولكن الحية كانت ذكية وتعلم ان القطة تنتظر ضربتها الاولى ريثما تحضر نفسها وتهجم عليها قبل ان تعطيها فرصة للوثبة الثانية . فكانت القطة تحاول ان تغريها لضربها حتى تثور فيكون القضاء عليها سهلا . والحية يقظة لكل ذلك وتلتزم جانب الحذر .

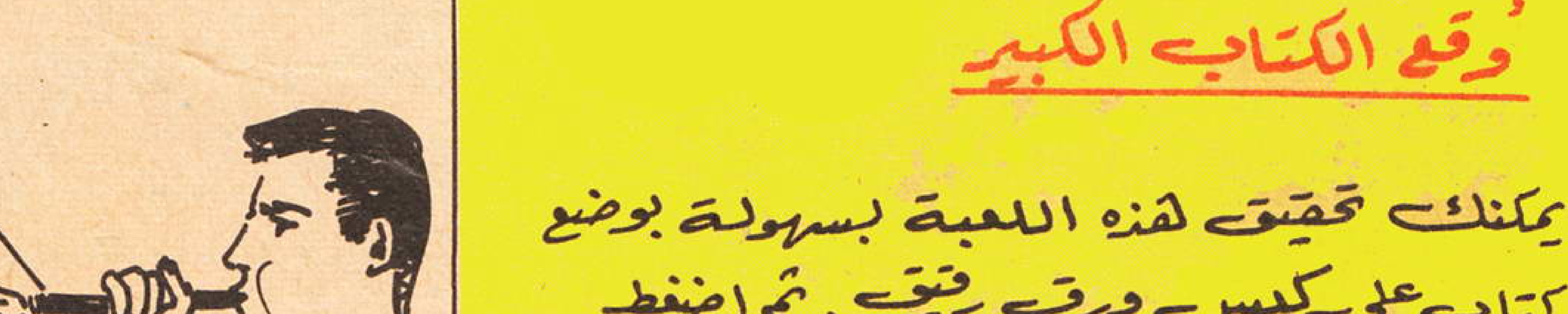
تقدمت الحية بثقة نحوها . كان باستطاعة القطة الهرب والنجاة ولكن ماذا يحدث لصغارها وهي لم تمش بعد . نظرت الى الجراء ورأت الغضب والشجاعة وحب القتال في عيونها . وبدأت المعركة : هجمت القطة على رأس الحية ولكنها كانت اسرع منها بسحب نفسها حتى لا تلمس رقبتها . فكلما كانت القطة تتقدم كانت الحية ترفع رأسها عاليا وتفشل القطة في مخططها . كانت الحية تفكر ان تحرج القطة وتجبرها اما على القفز لتترك لها صغارها او تقتلها حين تلتصق بالحائط ولا منجى لها عندئذ . علمت القطة بحيلة العدو وغضبت فاحمرت عيناها ونفش صوفها وثخن ذيلها حتى بات جسمها كبيرا ضخما ! لو تستطيع ان تقبض بمخالبها على رقبة الحية وتقتلها . كانت الحية تقترب وتقترب حتى التصقت القطة بالحائط وشعرت بلهيب انفاسها في صوفها. اين تتراجع الان ؟ واخيرا خاطرت واستجمعت قواها وقوى اجدادها وانقضت على الحية كالصاعقة وضربتها حتى افقدتها رشدها ، ثم تمكنت من رقبتها وعضتها حتى ماتت . لم تلتفت القطة الى عدوها الملقى على الارض بل جمعت صغارها وخرجت من المخبأ نحو الغابة الخضراء .

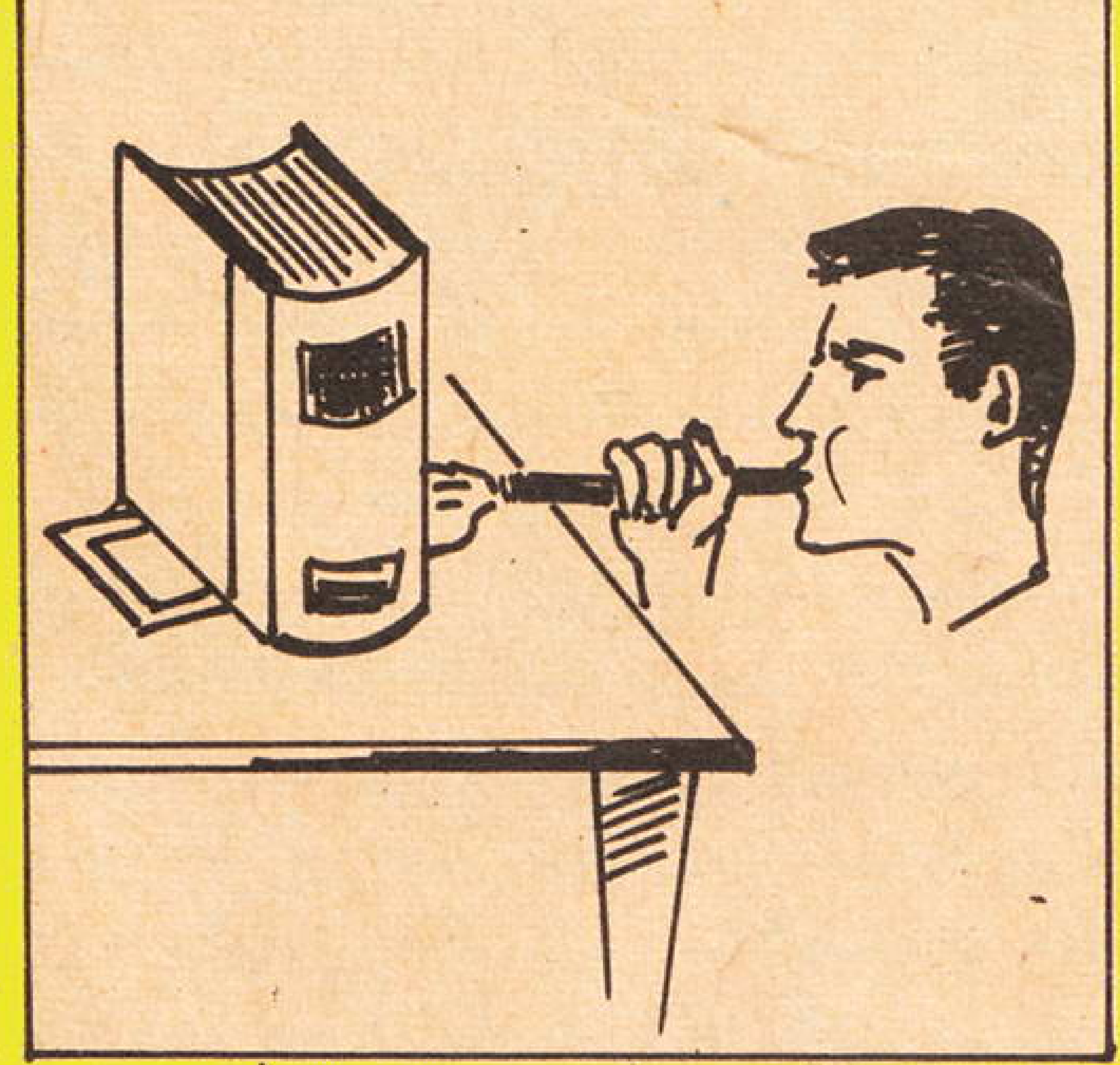
تسلية



طابة أو طابتان؟

ضع طابة صغيرة على الطاولة. إثنِ السبابة والإبهام ثم حرّك الطابة بينها إلى الأمام وإلى الخلف. سيتراءى لك أن هناك طابتين. لو دفعت اصبعك الأوسط إلى الأمام حتى يلمس الطاولة ستظن أنك مررت بأصبعك بين الطابتين.





وقع الكتاب الكبير

يمكنك تحقيق هذه اللعبة بسهولة بوضع كتاب على كيس ورق رقيق. ثم اضغط على فتحته بأصابعك حتى يتشكّل عندك ممرًا هوائيًا أو أربط الفوهة حول أنبوب وانفخ فيه! سينتفخ الكيس وبذلك يقع الكتاب.

حل تسلية العدد الماضي:

راكب الدراجة ١ في الصف الأول هو نفس الراكب "ب" في الصف الثاني و٢- د و٣- أ و٤- ج





ركن التعارف

عبدالرحمن شميطلي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — بيروت — طريق الجديدة — شارع البستاني — ملك خالد شهاب .

عفيف المصري — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة — لبنان — بيروت — طريق الجديدة — شارع البستاني — ملك مصطفى الشميطلى — بناية رحمة .

طلال محمد احمد — ١٤ سنة — يهوى المطالعة — العراق—موصل — شارع السعدون — رقم ٥٥/١٦

محمد فراس الحمداني — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — اعظمية — راغبة خاتون — شارع جلال احمد رقم ٢٤/٢٣ .

سعد محمد التكريتي — ١٢ سنة — يهوى السباحة والمطالعة — العراق — موصل — شارع حلب — ستوديو بارك .

بالجن حسن النجمي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — كركوك — شارع الاستقلال معمل حلوياتكركوك.

يحي غنيمي عبدالهادي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — السويس — شارع احمد عرابي — حي الاربعين رقم ٦٨ .

ماهر مقيد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — سوريا — حلب — محطة بغداد — شارع البارودي — بناية عبدالوهاب المقيد .

جرجس كامل تادرس — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع —ج.ع.م — الاسكندرية — شارع الانهار — غيط العنب رقم٤٤

محمد حسن فهد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع— سوريا — طرطوس — شارع عبدالعزيز آل سعود .

شريف سعد عسل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — بورسعيد — شارع النهضة فندق الكونتننتال رقم٢٦

الزنتاري حبيبة — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع — المغرب — الدار البيضاء — حي البطحاء — عمارة ١٥ الدار ٤ .

اسامه ابراهيم نسيم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع— ج.ع.م — القاهرة — ٣٣ شارع سبيل الخازندار بالعباسية الشرقية .

شيرزاد عبدالكريم عبدالله — ١٥ سنة — يهوى جمعالطوابع — العراق — اربيل — شارع المظفرية — فند قسيروان .

طارق النقشبندي الكردي — ١٨ سنة — يهوى الرياضةوالمطالعة — العراق — اربيل — محلة العرب — بواسطة طارق الحاج محمد .

ساير فريد حداد — يهوى جمع الطوابع — الاردن— اربد — شارع البارحة — قرب مدرسة ابن زيدو ن.

عصام مصطفى عطوي — ١١ سنة — يهوى الرياضة — لبنان — الشياح — خلف بلدية الغبيري .

مازن محمد عنبر — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — سوريا — دمشق — ابورمانة — جادة شكيب ارسلان — بناية ١٩ — طابق ٢ .

محمد رشيد مطر — يهوى جمع الطوابع — العراق — بغداد — مدينة الوشاش — شارعحمادي المختار — رقم١٦/١٥ .

خليل بهرام جعفر — ١٧ سنة — يهوى المراسلة — العراق — بغداد — شارع الكفاح — سوق ابو سيفين رقم الدكان ٥٣/١٤٠ .

سامي بدر متولي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — ٢١٦ شارع رمسيس .

كوركيس يونس البرواري — يهوى جمع الطوابع — العراق — بصرة — محلة الجمهورية — دور الشركة للاجرة رقم١٤

توفيق جميل طيب — ١٠ سنوات — يهوىالمطالعة — السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ٤٢٦ .

رضا جميل طيب — يهوى المطالعة — السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ٤٢٦ .

عبدالله محمد افندي — ١٨ سنة — يهوى المطالعة — السعودية — مكة — المدعي — دكان عبدالله عامودي .

سعر محمد حسن توفيق — ١٥ سنة — تهوى المراسلة — ج.ع.م — القاهرة — المعادي — شارع ٩ رقم ١١٨ .

مصطفى عز محمد حسن — ١٤ سنة — يهوى المراسلة — ج.ع.م — القاهرة — المعادي — شارع ٩ — رقم ١١٨


لِلفتيات
ساعة أنيقة في أوقات الدراسة
والرياضة معًا
متينة لا تتأثر بالماء والصدمات
لِلشبان
أنت أيضًا - إلتحق بالشبيبة
حول العالم والبس ساعة
جوڤيال
JOVIAL
جوڤيال - تحفة الساعات السويسرية